

COLLOQUE

Pratiques artistiques et transmission : comment la culture numérique fait-elle évoluer les usages?

Vendredi 20 novembre 2015

Salle de conférences
Les Champs Libres
10, cours des Alliés
35000 Rennes

De 9h00 à 13h et de 14h30 - 17h

*Colloque organisé par le
Pôle de Ressources Art
Contemporain pour l'éducation
artistique et culturelle*

Depuis 2002, le Pôle de ressources Art Contemporain a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontre, de réflexion et de formation sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Il associe des acteurs régionaux de la culture et de l'éducation nationale: 22 structures culturelles membres d'Art Contemporain en Bretagne, des représentants du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne, du Ministère de l'éducation nationale - Rectorat de l'Académie de Rennes, Canopé et l'ESPE de Bretagne.

INSCRIPTIONS / INFORMATIONS

Rectorat - DAAC
96, rue d'Antrain - Rennes
T. 02 23 21 74 10
ce.daac@ac-rennes.fr

40mcube
128, avenue du Sergent - Rennes
T. 02 90 09 64 11
contact@40mcube.org

Le développement des technologies numériques a bouleversé tous les aspects de notre quotidien. Les informations n'ont jamais circulé en si grande quantité et si rapidement. Depuis sa démocratisation et en à peine plus de 15 ans, le réseau internet a renouvelé le rapport des visiteurs aux œuvres et plus largement les modalités de transmission des connaissances. Les possibilités offertes par les dispositifs in situ (tableaux numériques, dispositifs multimédias), les outils mobiles (tablettes, Smartphones, applications.) ou Internet sont immenses et ne cessent de se multiplier, de se diversifier, et paraissent illimitées. Ils bousculent les pratiques du public, des médiateurs et du monde enseignant. A travers quelques grands axes d'analyse, le rapport entre réel et virtuel, temps et espace, individuel et collectif, le déplacement des processus cognitifs, cette journée a pour but d'offrir des pistes de réflexion quant à l'évolution des usages induite par de nouveaux outils dans les pratiques de médiation et d'enseignement.

INTERVENANTS

Emmanuel Mahé, modérateur

Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, il enseigne dans les Universités de Rennes 2, Paris 8 ainsi que dans l'École Supérieure Européenne de l'Image à Angoulême. Il a récemment publié « les praticiens » dans l'ouvrage dirigé par Jean-Paul Fourmentraux, *L'Ère post-média. Humanités digitales et cultures numérique*, 2012, éditions Hermann.

Jean-Paul Fourmentraux, (titre intervention)

Docteur en sociologie qu'il enseigne ainsi que la philosophie des Arts et Humanités Numériques à l'Université Aix-Marseille. Également chercheur au centre de recherches sur les arts et le langage à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, il examine les mutations qu'engendrent le développement et l'usage de plus en plus fréquent des technologies numériques dans le monde de l'art.

Bernard Stiegler, (sous réserve)

Philosophe, docteur des Hautes Etudes en Sciences Sociales et directeur de l'Institut de Recherche et d'Innovation, il est l'auteur de *Etats de chocs : Bêtises et savoir du XXIème siècle*, 2012, éditions Fayard. Ses travaux portent sur les mutations actuelles – psychologie, sociale, politique – en lien avec le développement technologique et particulièrement numérique.

Nicolas Thély, «Réel-virtuel : les robots dans les musées»

Professeur à l'Université Rennes 2 en Art, Esthétique et Humanités Numériques. Il est l'initiateur et co-responsable du séminaire Humanités Numériques sur les nouvelles formes d'éditorialisation du savoir et de la plateforme de recherche MONADE (Méthodes et Outils Numériques de la recherche en Arst, Design et Esthétique).

Florence Andreacola, (titre intervention)

Membre de l'Équipe Culture et Communication du Centre Norbert Elias et Monitrice en Sciences de l'Information et de la Communication Option Muséologie à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, elle prépare actuellement sa thèse portant sur les technologies numériques, l'interaction sociale et le partage dans le contexte muséal.