

DÉCOUVRIR UNE EXPOSITION

EN S'IMPLIQUANT DANS UNE DÉMARCHE D'ÉCOUTE ET DE CRÉATION

## Caty BANNEVILLE "Il pleut sur l'eau"



*L'orage m'a traversée  
Je retourne à l'eau  
A la lisière d'une joie qui n'arrive pas à poindre.  
Déposer, laisser reposer, regarder, reprendre  
Laisser la tache trouver sa place dans l'espace.*

*Etre à l'écoute du vent  
Attendre la goutte d'eau  
Celle qui va déborder du vase  
De mes pensées desséchées  
Et redonner du cœur  
A l'ouvrage entamé.*

A l'occasion de l'exposition de l'artiste-peintre contemporaine normande **CATY BANNEVILLE**, prévue à Nantes au Temple du Goût du 4 au 29 décembre 2015, et en lien avec l'exposition de photos sur le thème de *la Femme sauvage* à l'Espace Simone de Beauvoir du 16 au 29 décembre 2015,

**Isabelle GRIMBERT**, de la Compagnie des BORBORYGMES, faisant sonner les poésies de l'artiste par sa performance vocale, propose aux élèves des collèges et des lycées **un parcours de découverte du lien entre peinture abstraite, poésie et voix**, dans une démarche à la fois **d'écoute et de créativité**.

*Le parcours offrira aux élèves :*

- Une séance de sensibilisation et préparation en classe (2h), si l'équipe pédagogique le souhaite,
- La visite de l'exposition avec la performance d'Isabelle GRIMBERT réalisée pour eux sur le lieu de l'exposition (30 mn)
- Une démarche de création amorcée sur le lieu de l'exposition autour des œuvres exposées jusqu'à réalisation d'une petite forme poétique et sonore. (1h30)

*4 heures en tout*

### **Objectifs :**

Il s'agit d'amener les élèves à :

- appréhender le lien entre peinture, poésie et musique (prise de conscience des éléments musicaux, rythme, silence, mouvement, intensité...dans la peinture ; réciproquement découverte de la couleur, de l'espace, du mouvement...dans la musique et la voix, et de la relation étroite de la poésie avec ces deux dimensions, sonore et picturale)
- entrer plus facilement dans une œuvre de peinture abstraite, en privilégiant le ressenti
- découvrir la peinture et la poésie dans une approche sensorielle et riche
- découvrir la voix comme palette d'expressivité artistique
- s'exprimer par leur voix et leurs mots autour de l'œuvre picturale et poétique
- créer collectivement, s'enrichir du ressenti et de la créativité des autres et du groupe.

## **Déroulement :**

### **Séance n° 1 (2h en classe) :**

- sensibilisation aux oeuvres de CATY BANNEVILLE,
- Recherche vocale autour d'extraits de poèmes où le lien à la peinture apparaît clairement,
- Ebauche de recherche picturale ou graphique à partir d'un de ces extraits.

### **Séance n°2 (sur le lieu de l'exposition - 2h) :**

- Découverte de l'exposition avec la performance d'I. GRIMBERT, en présence de l'artiste,
- Choix d'une œuvre de CATY BANNEVILLE par les élèves organisés en petits groupes,
- Imprégnation de la peinture choisie et mémorisation par le ressenti, la verbalisation et le son,
- Recherche spontanée de mots, de sons, de phrases, expression poétique et sonore, et amorce de la création d'une petite forme poétique (style haïku).

Restitutions possibles (captation vidéo, présentation dans le cadre d'une journée « Portes ouvertes », etc. à envisager avec les enseignants impliqués.

NB : la partie du projet concernant la démarche de création picturale peut se trouver davantage développée en fonction de l'implication et du projet de l'enseignant dans cette spécialité.

### **Total des heures avec les enseignants impliqués:**

4 heures avec la classe dont 2h sur le lieu de l'exposition.

### **Budget :**

Pour une classe, selon le choix des enseignants :

- les 2 séances (4h) : 530 €
- la séance n° 2 sur le lieu de l'exposition avec I. Grimberty et Caty Banneville, sans création des élèves (1h30) : 310 €
- la séance n° 2 avec création poétique (2h) : 380 €

Un tarif dégressif sera accordé si plusieurs classes sont intéressées. Les élèves et leurs enseignants peuvent prolonger le temps de visite de l'exposition autant qu'ils le souhaitent.



***Isabelle GRIMBERT a travaillé depuis 2007 avec plusieurs artistes peintres lors de leurs expositions en explorant les liens entre peinture, poésie et voix.***

***Elle a déjà souvent fait participer à cette aventure artistique et avec beaucoup de succès des publics divers, dont des collégiens et des lycéens.***

***En Loire Atlantique le conseil général soutient sa démarche depuis plusieurs années : autour de l'œuvre du peintre Kim En Joong et du poète François Cheng en 2010/ 2011 puis autour de l'oeuvre calligraphique et poétique de François Cheng en 2013/2014 (« A l'écoute du double chant » pour voix, violoncelle et vidéo)***

***Depuis 2013 elle collabore avec Caty Banneville (interventions à Nantes, Caen, Clécy (14), Séné (56).***