

Théâtre au lycée Clemenceau

présentation des travaux de fin d'année
des options théâtre et de la CPES

Lundi 29, mardi 30, mercredi 31 mai et vendredi 1^{er} juin 2017
en salle de spectacle, 20h30

Secondes

Opéra de quat'sous

de Bertolt Brecht

Arrangement et mise en scène : Marie-Laure Crochant

Lumières et sons : Mathieu Parisse

Mardi 30 mai et jeudi 1^{er} juin

Premières

Escorial

de Michel de Ghelderode, 1927.

Une pièce courte de cet auteur belge du théâtre de la cruauté.

Mise en scène : Jean-Marie Lorvellec assisté de Denis Renault

Mercredi 31 mai et jeudi 1^{er} juin

Terminales

Ils surgiront du silence

Pour que Tristan rencontre Salomé

Création et montage de textes autour des personnages de Tristan et de Salomé

Conception et mise en scène :

Emerick Guézou assisté d'Isabelle Violet-Batardy et des élèves

Lundi 29 et mardi 30 mai

CPES

Lettres migratoires

Création collective initiée par les Lettres Persanes de Montesquieu

Écriture et Mise en scène : Denis Renault et les élèves

Lundi 29 et mercredi 31 mai

Billets en vente auprès des professeurs responsables et à l'entrée le soir des spectacles
adultes : 3 €, scolaires / étudiants : 2 €, gratuit pour les moins de 10 ans

Opéra de quat'sous, Mardi 30 mai et jeudi 1^{er} juin

Avarice, mensonge, violence, corruption, vanité, vénalité : tous les vices ou presque se sont donnés rendez-vous dans les bas-fonds de Londres où nous précipite Bertold Brecht dans son *Opéra de quat'sous*. Être dans le besoin ne rend pas forcément l'homme meilleur. Et les choses n'ont peut-être pas beaucoup changé depuis 1928 quand cette œuvre est montée sur les planches pour la première fois avant de connaître un succès planétaire.

Entrez dans un monde de prostituées, de policiers véreux, de vrais mendiants faux éclopés et de truands... Non ? Vous hésitez ?... Vous avez peur que le terrible Mackie vous tranche la gorge d'un coup de lame ?... Mais les pires crapules ne sont pas toujours à couteaux tirés ; même eux peuvent se montrer de bonne humeur, surtout le jour de leur mariage ; et avec eux, prenons le parti d'en chanter et d'en rire !

Escorial, Mercredi 31 mai et jeudi 1^{er} juin

Cette présentation est née d'un travail de recherche sur le théâtre de la cruauté, élément majeur de l'histoire du théâtre contemporain. Comment aborder ce théâtre, comment aborder la cruauté au théâtre, comment même jouer la cruauté avec son partenaire de jeu ?

Nous avons abordé des textes de Antonin Artaud, Victor Hugo, Olivier Cadiot et enfin la courte pièce de Michel de Ghelderode « Escorial ».

Un royaume flamand ou batave est le théâtre d'événements sordides. Une reine est malade, elle se meurt en coulisses. Un roi, perturbé, cherche à s'isoler en compagnie de son bouffon. Ils jouent un jeu dangereux, où le mélange des rôles provoque une telle confusion que des vérités crues finissent par sourdre. Mais un roi et son bouffon peuvent-ils impunément échanger leurs places ?

C'est l'heure des comptes et des additions ; addition des masques, addition à payer.

Lettres migratoires, Lundi 29 et mercredi 31 mai

*Nous sommes partis des "Lettres persanes" de Montesquieu,
nous avons ensuite migré vers des contrées extra territoriales,
nous y avons croisé quelques vies,
nous avons rencontré des étrangers,
nous avons ensuite entamé notre humble odyssee,
chargés de quelques brèves fluorescences,
nous sommes arrivés à présent au point de non retour,
nous vous présenterons sur un plateau ce grand voyage
pour vous en faire partager le petit déplacement.*

Bienvenue à vous !

AVEC Marie Rousseau,
Othilie Rouger,
Zoé Mélodie,
Maëlle Loyer,
Hannah Lavaux-Denaud,
Lucie Lesager-André,
Nora Kabiti,
Maud Héraud,
Soléa Guérinot,
Mina Gérard,
Maëlle Colin,
Baptiste Cochin,
Emile Chevreau,
Antonin Bir,
Elisa Benamram,
Hugo Babey,
Agathe Alliol-Binet,
Anne-Lise Adamus.

AVEC BEGUE-RACAPE Zoé
BERNARD-DUTREIL Léo
BREMIER Adélie
CHAKIL Soraya
COURTIN Élise
DARNET Mattéo
DRAME Jeanne
GERVAIS Émile
HERGUE Élise
JACQUIER Adèle
LEDUC Lily
LOUSSOUARN Kenza
MOHAMMEDI Kenza
PETIT-JAILLET Alexandre
PITON Gabrielle
POUSSIÉRIER Julien
RIOU Émilie
RODRIGUEZ Gaétane
SANDHINHA Emma
TERESO Manon
VANDANJON Léo

AVEC ARTEAUD-ORQUIN Nolwenn
BALDE Ousmane
BLONDEL Mathilde
COULIBALY Dafing
DELCOURT Manon
DJIMERA Samba
FALIGAN Flora
FERDINAND Juliette
KUEMO-CHOTCHIDJOU Michèle
LE HERISSE Louise
LEGOUT Ludwig
LEPERLIER Ragnar
MAHE Armelle
PAZ-KAGAN Angèle
PERLY Prunelle
RIANT Hélène
TENAILLEAU Agathe
TESTA Eva
VASSEUR Messaline

Ils surgiront du silence, Lundi 29 et mardi 30 mai

SALOME. Une princesse juive du Ier siècle (la Palestine est une province romaine). Fille d'Hérode Philippe et d'Hérodiade, belle fille du tétrarque Hérode Antipas, frère de Philippe et deuxième mari de sa mère. Selon les Évangiles, elle danse pour Hérode Antipas et demande en compensation, la tête de Jean-Baptiste (Iokanaan), prophète semeur de troubles, qu'Hérode a fait arrêter. SALOME. Une figure féminine aux multiples visages, incarnation de la luxure et de la tentation dans la tradition chrétienne, puis icône de la sensualité orientale, femme fatale ou image de la contestation féminine. TRISTAN naît en Cornouailles, à Tintagel, dans de tristes circonstances. Abandonné, il est recueilli à la cour du roi Marc. Il terrasse le Morholt. Empoisonné par l'épée du monstre, il dérive puis échoue en Irlande où il guérit et rencontre Yseult. Puis il rentre au pays. Marc doit se marier avec la plus belle femme du monde, dont le cheveu blond a été déposé sur sa fenêtre (Yseult). TRISTAN est désigné pour aller la chercher, encouragé par les barons jaloux de sa position à la cour. Victorieux d'un dragon, il embarque Yseult pour la célébration des noces. En chemin, Yseult et TRISTAN boivent le philtre d'amour conçu pour que celle-ci puisse affronter le mariage arrangé. TRISTAN et Yseult deviennent amants, tiraillés entre leur passion et leur sens de la loyauté. Tristan part et rencontre Yseult aux mains blanches qu'il épouse, sans toutefois, par amour pour la blonde Yseult, parvenir à consommer le mariage. TRISTAN est alors blessé et appelle la seule qui pourra le soigner. Mais sa rivale lui fait croire qu'elle ne viendra pas. TRISTAN meurt de tristesse, Yseult le rejoint dans la mort.

Ce soir, TRISTAN rencontre SALOME, quelque part en Méditerranée. Pour que se produise cette improbable rencontre, le groupe de terminale s'est appuyé sur une thématique de réflexion et d'expérimentation : l'auteur-metteur en scène. Pourquoi écrire un texte sur la base d'un mythe ? Pourquoi mettre en scène tantôt ses propres textes, tantôt des classiques ? Dans quelle mesure l'assemblage de textes permet-il de construire un texte dramatique ? Mettre en scène, est-ce se placer aussi en position d'auteur ? Pour que Tristan rencontre Salome, Emerick Guézou assisté des élèves de terminale et de Isabelle Violet a assemblé des textes d'une grande diversité - de la Bible à Bérout, Mahmoud Darwich ou Flaubert, en passant par Jean-François Sivadier, Eric Vignier ou Anaïs Allais. Les élèves ont cherché comment construire des personnages et donner à entendre, que Salome c'est aussi Shalom et Salam, la paix.

AVEC

BILLARD Emma
BOURGEOIS Blanche
BROWN Alex
CHANTELOUP Marie-Astrid
DE GUIBERT France
DOBIGEON Philémon
GERARD Matéo
LACROIX Henri
LE GAL Gabrielle
MURIE Gaëlle
POIRIER--PITON Achille
RENOU Paul
RIALLAND Clementine
RIGOULOT Lyla
SAYAGH Valentin
SOUTHICKACK Romain
VINTACHE Marine
VLAHAVAS Sophia